МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологии

Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

Внесены изменения

решением Ученого совета

Протокол №13

«30» августа 2021 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление подготовки** | 44.04.04 Профессиональное обучение |
|  | |
| **Профиль подготовки** | **Дизайн и декоративно-прикладное искусство** |
|  |  |
| **Квалификация выпускника** | **бакалавр** |
|  |  |
| **Форма обучения** | очная |
|  |  |
| **Тип практики** | учебная (по профилю) |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Семестр/Курс** | **Трудоемкость з.е./час.** | **Форма промежуточной аттестации**  **(зачет/зачет с оценкой)** |
| **1** | **1** | **Зачёт с оценкой** |
| **6** | **216** | **Зачёт с оценкой** |
| **Итого** |  |  |

г. Нижний Новгород

2021 г.

Программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г., №124.
2. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5.05.2018 г., №298н
3. Учебного плана по направлению подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», утв. Учёным советом НГПУ им. К. Минина 22.02.2019 г., протокол №6.

Программа учебной (по профилю) практики принята на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна,

от «23» июня 2021 г. протокол №13.

Разработчик: доцент Яковлев А.А.

1. **Цели и задачи учебной (по профилю) практики**

Целями учебной практики являются:

- создать условия для вхождения в профессиональную сферу выбранного направления, развитие начальных профессиональных компетенций, связанных с профилем обучения, обеспечить формирование начальных профессиональных навыков и умений в области изобразительного искусства;

- формирование художественной культуры будущего специалиста;

Задачами учебной практики являются:

- обеспечить условия для ознакомления обучающихся с теоретическими основами изобразительного искусства;

- способствовать овладению начальными практическими навыками и техническими приемами в рисунке и живописи.

**2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики (по профилю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

В результате прохождения учебной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  *Содержание компетенций*  *(в соответствии с ФГОС)* | Код индикатора достижения компетенции и его расшифровка | Перечень планируемых  результатов обучения |
| ПК-1 | Способен проеосуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации, а также программам дополнительного образования детей и взрослых | ПК.1.1. - Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач | **Знать:**  -цели и задачи изучаемой дисциплины;  -законы композиции и линейной перспективы;  -основы цветоведения;  **уметь:**  -анализировать форму изображаемых объектов;  **владеть:**  -навыками планировать работу по выполнению заданий изучаемой дисциплины; |
| ПК.1.2 - Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности | **Знать:**  -методику выполнения грамотного рисунка;  -методику выполнения живописного произведения;  **Уметь:**  -применять знания законов композиции, перспективы и цветоведения на практике;  **Владеть:**  -начальными практическими навыками выполнения грамотного рисунка и живописного произведения. |

**3. Место учебной (по профилю) практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Готовность обучающегося к прохождению учебной (по профилю) практики включает: наличие первичных практических навыков в области изобразительного или декоративно-прикладного искусства. Дисциплины, на которых базируется данная практика, относятся к модулю «Творческая предметная подготовка»

*«*Входными» дисциплинами для учебной практики являются «Введение в творческую профессию», «Пропедевтика».

Учебная практика является предшествующей для дисциплин модулей «Художественная подготовка» и «Декоративно-прикладные технологии».

**4. Форма и способы проведения учебной (по профилю) практики**

Вид практики - учебная.

Способ проведения практики - стационарная.

Форма проведения – дискретная.

**5. Место и время проведения учебной (по профилю) практики**

Учебная практика проводится в НГПУ имени Минина на базе кафедры Дизайна и ДПИ в специализированных учебных аудиториях под руководством преподавателей кафедры в соответствии с учебным планом.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, Групповой руководитель согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

**6. Объём учебной (по профилю) практики и её продолжительность**

Общий объём практики составляет 6 зачетных единицы.

Общая продолжительность практики составляет 216 часов.

**7. Структура и содержание учебной (по профилю) практики**

***7.1 Структура учебной практики***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭИОС) | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| 1. | Подготовительно-организационный этап | 6 | 6 | -- | 6 | Контроль за оформлением дневников |
| 2. | Производственный этап прохождения практики | 190 |  | 190 | 190 | Просмотр творческих работ |
| 3. | Заключительный этап практики |  |  | 20 | 20 | Просмотр и анализ творческих работ и отчёта по практике |
|  | ***ИТОГО:*** | 196 | 6 | 210 | **216** |  |

***7.2 Содержание учебной (по профилю) практики***

Раздел I – Подготовительно-организационный этап.

Ознакомление обучающихся с основными целями и задачами практики. Формирование плана выполнения заданий на время прохождения практики. Оформление дневников по практике.

Раздел II – Производственный этап практики.

Темы творческих заданий по рисунку:

1. Рисунок куба и параллелепипеда на основе законов перспективы;

2.Рисунок четырёхгранной пирамиды в различных положениях;

3. Рисунок цилиндра и конуса в различных положениях;

4. Рисунок шестигранной призмы и шестигранной пирамиды в различных положениях;

5. Рисование шара в перспективе.

Темы творческих заданий по живописи акварелью.

1. Натюрморт из трёх несложных предметов в технике гризайль;
2. Натюрморт из пяти предметов в технике гризайль;
3. Натюрморт из трёх несложных предметов в цвете;
4. Натюрморт из пяти предметов на однотонном фоне;
5. Натюрморт из бытовых предметов на разноцветном фоне.
6. Контрольное творческое задание. Натюрморт из бытовых предметов.

Раздел III – Заключительный этап практики.

Просмотр и анализ творческих заданий и отчётов по итогам практики.

**8. Методы и технологии, используемые на учебной (по профилю) практике**

Во время практики применяются технологии проблемного обучения; проектная технология; технологии педагогического общения, интерактивный метод.

Технология учебного события подразумевает организацию образовательной деятельности, предполагающую развитие познавательной самостоятельности студента, межпозиционное взаимодействие субъектов образования, стимуляцию рефлексивных процессов, а также выбор образовательных альтернатив (темы, форма деятельности, степень интенсивности режима, времени). Во время самостоятельной работы выполняются творческие задания на заданную тему.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используются рейтинговые системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы, электронные учебно-методические комплексы

**9. Формы отчётности по итогам учебной (по профилю) практики**

После окончания практики, во время зачёта обучающиеся должны представить:

- дневник по практике;

- отчёт по практике;

- творческие задания, выполненные за время практики.

Во время прохождения практики обучающиеся ведут дневник, куда заносится план работы на весь срок практики и отмечается ход выполнения полученных заданий. Руководитель практики следит за ведением дневника практикантами, тем самым контролируя прохождение практики. Форма для дневника по практике имеется на сайте университета.

Основные требования по заполнению дневника по практике:

1. Заполнить информационную часть (пункт 1).

2. Совместно с преподавателем – групповым руководителем практики составить план работы в соответствии с программой практики (пункт 2). Получить индивидуальные задания по направлению подготовки/специальности и по научно-исследовательской работе.

3. Получить в отделе кадров организации отметку о прибытии на место практики.

4. Регулярно записывать все реально выполняемые работы в соответствии с программой практики (планом работы).

5. Во время консультаций представлять дневник на просмотр руководителю практики от предприятия (должна быть сделана соответствующая отметка).

6. Получить отзывы руководителей практики от предприятия и кафедры.

7. Получить в отделе кадров организации отметку о выбытии с места практики.

По итогам практики обучающиеся составляют отчет в соответствии с требованиями программы практики и индивидуальными заданиями.

Основанием для допуска к зачету являются: правильно оформленные дневник и отчет по практике, представленные групповому руководителю практики от кафедры. В установленный кафедрой день обучающиеся должны защитить отчет по практике.

*Примечание:* обучающиеся, не прошедшие практику или не выполнившие требования программы практики, отчисляются из университета.

Отчёт по практике должен содержать:

- титульный лист

- содержание;

- введение;

- основную часть, разбитую на главы и параграфы;

-заключение;

- список использованной литературы и иных источников;

- приложения

**10. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной (по профилю) практики**

***10.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся***

Контроль прохождения практики проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предназначен для регулярной и систематической проверки прохождения практики обучающимися и проводится руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещаемости;

- контроль за ведением дневника по практике;

- контроль за выполнением индивидуальных творческих заданий.

Промежуточная аттестация обучающихся обеспечивает оценивание результатов прохождения практики.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотра всех выполненных творческих заданий и собеседования по итогам отчёта по практике.

Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой.

***10.2. Рейтинг-план***

Рейтинг-план практики представлен в Приложении 1 к программе практики.

***10.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

Фонд оценочных средств оформляется в соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

**11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной (по профилю) практики**

11.1*) Основная литература:*

1. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463>

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

*11.2) Дополнительная литература:*

1. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 65-67 - ISBN 978-5-8149-2521-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

4. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка (Текст) / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2014. - 480 с. : ил.

*11.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1*.* Яковлев, А. А. Рисунок [Текст] : **у**чебно-методическое пособие / А. А. Яковлев. - Нижний Новгород : ВГИПУ, 2010. - 47с. : ил.

2. Методические рекомендации к проведению учебной практики / сост. А. А. Чернигин. Н. Новгород: Мининский университет, 2018.

*11.4) Интернет-ресурсы:*

1. Музеи России [Электронный ресурс] / Каталог Музеи России – Режим доступа: http://www.museum.ru/

2. Аrt-line[Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: http://www.artline.ru/

3. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

4. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

*5.* Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQ LIBRARY [Электронный ресурс] / Режим доступа: http//[www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)/

6. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http//[www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)/

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной практики (по профилю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

*12.1 Перечень программного обеспечения:*

Для прохождения учебной практики студентами и профессорско-преподавательским составом используется программное обеспечение:

- пакет Microsoft Office (Power Point, Word);

- программное обеспечение электронного ресурса сайта edu.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle;

- антиплагиат;

- ABBYY FineReader

*12.2 Перечень информационных справочных систем:*

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) - Универсальные базы данных изданий.

[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) - Научная электронная библиотека);

[www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) - Cправочная правовая система «КонсультантПлюс»;

[www.garant.ru](http://www.garant.ru) - Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»

**13. Материально-техническое обеспечение учебной практики (по профилю)**

Для проведения учебной практики требуется наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

* -мольберты по количеству обучающихся, стулья, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов, различные осветительные приборы, наглядные методические пособия, шкафы для хранения реквизита и работ.

Набор учебного реквизита:

* -гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, керамики, муляжи фруктов и овощей, драпировки различных цветов и т. д.

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

**ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ (по профилю) ПРАКТИКИ**

**С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ**

**И/ИЛИ АКАДЕМИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ**

*(не менее 2-х представителей)*

**Эксперт(ы):**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность, место работы, подпись

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность, место работы, подпись

Приложение № 1

**Рейтинг-план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Виды деятельности обучающегося на практике\* | Балл за конкретное задание  (мин.-макс.) | Число заданий за практику | Баллы | | Средства  оценивания |
| Минимальный | Максимальный |
| 1. | Творческое задание | 4-6 | 10 | 40 | 60 | Выставка творческих работ |
| 2. | Контрольное творческое задание | 5-10 | 1 | 5 | 10 | Выставка творческих работ |
| 3. | Зачёт | 10-30 | 1 | 10 | 30 | Качество отчёта и дневника по практике |
| 4. | Итого: |  |  | 55 | 100 |  |

Приложение № 2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

Факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра ДПИ и дизайна

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сырова Н. В.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ (по профилю) ПРАКТИКЕ**

Направление подготовки: 44.03.04. Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль: Дизайн и декоративно-прикладное искусство

Квалификация выпускника: бакалавр

Н. Новгород

2019 г.

**Паспорт**

**фонда оценочных средств**

**по Учебной (по профилю) практике**

**1.Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Формируемые компетенции:**

**ПК-1** - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

**Трудовые действия:**

**А/01.6:** организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей ) программ в сферах профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования (по ПС«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г., № 608н);

**А/01.6:** организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (по ПС «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г., № 613н.)

**В/01.6:** Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих. (по ПС«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г., № 608н)

**Индикаторы достижения компетенции и трудовых действий (ИДК):**

**ПК.1.1.** – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач.

**ПК.1.2.** - Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности

Формируемая компетенция ПК-1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Шифр ИДК | Декомпозиция компетенций | Контролируемые  разделы[[1]](#footnote-1) | Оценочные  средства | Оценка в баллах | Критерии |
| **ПК.1.1** | **Знает:**  **-**основы композиции,  -основы линейной перспективы,  -основы цветоведения | Раздел 2 – Производственный этап практики.  Раздел 3 – Заключительный этап практики. | Творческое задание  (число заданий-10)  Контрольное творческое задание  Отчёт по практике | 40-60  5-10  10-30 | Степень соответствия рисунка и живописи требованиям композиции, законам перспективы, правилам построения, основам цветоведения и аккуратность выполнения Степень соответствия профессиональному стандарту. |
| **Умеет:**  **-**компоновать изображение в заданном формате;  -анализировать форму изображаемых предметов;  -строить рисунок в соответствии с законами перспективы;  -применять знания основ цветоведения на практике; |
| **Владеет:**  -практическими навыками выполнения рисунка и живописи; |
| **ПК.1.2** | **Знает:**  -методику ведения рисунка и живописи; |
| **Умеет:**  -анализировать форму изображаемых предметов; |
| **Владеет:**  -методикой ведения рисунка и живописи. |
|  | Итого | | | 45-70 |  |

**2. Итоговая таблица. Уровни сформированности компетенций**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Шифр ИДК | Оценка в баллах | Уровни сформированности компетенций | | | |
| Оптимальный | Допустимый | Критический | Недопустимый |
| ПК.1.1.  ПК.1.2 | 45-70 | 62 - 70 | 53 - 61 | 45 - 52 | менее 45 |
| Зачёт | 10-30 | 24 - 30 | 17 - 23 | 10 - 16 | менее 10 |
| По практике | **55 - 100** | 100 - 86 | 85 - 71 | 70 - 55 | менее 55 |

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный

педагогический университет им. К.Минина»

Факультет дизайна изящных искусств и медиа-технологий

Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

**Форма для оценки качества подготовки обучающегося на зачете**

**1. Формируемые компетенции:**

**ПК-1** - Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

**Трудовые действия:**

**А/01.6:** организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей ) программ в сферах профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования (по ПС«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г., № 608н);

**А/01.6:** организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы (по ПС «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г., № 613н.)

**В/01.6:** Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих. (по ПС«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г., № 608н)

**Индикаторы достижения компетенции и трудовых действий (ИДК):**

**ПК.1.1.** – Совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач.

**ПК.1.2.** - Определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности

**Дисциплина - Учебная практика (по профилю)**

**2. Содержание: темы творческих заданий, представляемых к зачету:**

Темы творческих заданий по рисунку:

1. Рисунок куба и параллелепипеда на основе законов перспективы;

2.Рисунок четырёхгранной пирамиды в различных положениях;

3. Рисунок цилиндра и конуса в различных положениях;

4. Рисунок шестигранной призмы и шестигранной пирамиды в различных положениях;

5. Рисование шара в перспективе.

Темы творческих заданий по живописи акварелью.

Натюрморт из трёх несложных предметов в технике гризайль;

1. Натюрморт из пяти предметов в технике гризайль;
2. Натюрморт из трёх несложных предметов в цвете;
3. Натюрморт из пяти предметов на однотонном фоне;
4. Натюрморт из бытовых предметов на разноцветном фоне.
5. Контрольное творческое задание. Натюрморт из бытовых предметов.
6. **Критерии оценки на зачёте:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной деятельности | Оценка в баллах | Индикаторы оценки |
| Качество оформления и уровень представления творческих заданий и отчета по практике на зачёт | 24-30 | Творческие работы аккуратно оформлены, красиво подписаны и достойно представлены. Отчёт соответствует всем требования программы практики. |
| 17-23 | Творческие работы не совсем аккуратно оформлены, так себе подписаны и неинтересно представлены. Задачи учебной практики в отчёте отражены не в полной мере. |
| 10-16 | Творческие работы не аккуратно оформлены, некрасиво подписаны и не очень достойно представлены. Отчёт составлен с нарушением требований и в неполной мере отражает задачи практики. |

Критерии оценки на зачете выставляются в соответствии с рейтинг-планом и рейтинговой шкалой. Критерии прописываются c учетом балльно-рейтинговой системы по дисциплине (программе модуля) и выражаются в баллах

− оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если его семестровый балл составляет не менее 55 баллов (55 баллов и выше);

− оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если его семестровый балл менее 55 баллов.

Составитель Яковлев А.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

*Приложение 5*

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

РЕЦЕНЗИЯ

на фонд оценочных средств основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности

44.03.04.«Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», форма обучения – очная

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*(ФИО, должность, степень, звание)*

проведена экспертиза ФОС ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности 44.03.04.«Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», форма обучения – очная, разработанной педагогическим работником (коллективом педагогических работников)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*(ФИО)*

Разработчиком (*ами*) представлен комплект документов включающий:

• паспорт ФОС, предусматривающий уровни сформированности каждой компетенции при изучении дисциплины (программы модуля);

• комплекты оценочных средств;

• зачетно-экзаменационные материалы, содержащие комплект утвержденных по установленной форме экзаменационных билетов и/или вопросов, заданий для зачета; критерии и шкалу оценки.

Рассмотрев представленные на рецензирование материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1.Структура и содержание ФОС.

ФОС ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности 44.03.04.«Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», форма обучения – очная соответствует *(в целом соответствует)* требованиям, предъявляемым к структуре, содержанию ФОС ОПОП ВО.

А именно:

1.1 Перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ОПОП ВО, соответствует *(в целом соответствует)* федеральному госудаственному образовательному стандарту высшего образования (далее - ФГОС ВО).

1.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают *(в целом обеспечивают)* возможность проведения всесторонней оценки результаты обучения, уровней сформированности компетенций.

1.3 Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения ОПОП ВО разработаны на основе принципов конструирования оценочных средств:

валидности, надёжности, объективности, открытости процедуры оценивания; соответствуют *(в целом соответствуют)* требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств, полноте по количественному составу оценочных средств и позволяют *(в целом позволяют, не позволяют,...)* объективно оценить результаты обучения, уровни сформированности компетенций.

2. ФОС ОПОП ВО соответствует *(в целом соответствует):*

*-* ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки/специальности;

- ОПОП ВО и учебному плану по направлению подготовки/специальности и профилю;

- рабочей программе дисциплины (программам модуля);

- рейтинг-плану по дисциплине (программам модуля);

- образовательным технологиям, используемым в преподавании данной дисциплины (программам модуля).

3. Качество оценочных средств и ФОС обеспечивают *(в целом обеспечивают)* объективность и достоверность результатов при проведении оценивания с различными целями.

Таким образом, структура, содержание, направленность, объём и качество ФОС ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности 44.03.04.«Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», форма обучения – очная отвечают предъявляемым требованиям.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы можно сделать заключение, что ФОС ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности 44.03.04.«Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», форма обучения – очная, разработанный педагогическим работником (коллективом педагогических работников)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

соответствует требованиям ФГОС ВО, профессионального стандарта *(при наличии)*, современным требованиям рынка труда и позволит\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Рецензент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. с указанием ученой степени, звания и должности)*

Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Ф.И.О. с указанием ученой степени, звания и должности)*

1. Наименование разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины (модуля) [↑](#footnote-ref-1)